

法隆寺展

— 聖徳太子と平和への祈り —

2014年6月14日(土) - 7月27日(日)

※7月15日(火)より後期

- ・作品の保護のため会期中展示替えを行います。
- ・作品番号は会場内での番号とは一致しますが、展示の順序とは必ずしも一致しません。
- ・欠番の作品は静岡会場には出品されません。
- ・指定番号●は国宝、◎は重要文化財、□は県指定文化財を示します。
- ・都合により展示作品を変更する場合があります。また、必要に応じて巻き替えや頁替えを行います。

主催：静岡市、静岡市美術館 指定管理者（公財）静岡市文化振興財団、法隆寺、静岡第一テレビ、読売新聞社
後援：静岡市教育委員会、静岡県教育委員会
学術協力：奈良国立博物館
特別協賛：**セキスイハイム東海**
協賛：あいおいニッセイ同和損保、野崎印刷紙業、ビーバンジョア

作品目録

第1章 夢違観音と白鳳のほほえみ

No.	指定	作品名	作品名(よみ)	材質	時代	所蔵	期間
1	●	観音菩薩立像(夢違観音)	かんのんぼさつりゅうぞう (ゆめちがひかんのん)	銅造・鍍金	飛鳥時代(7世紀)	奈良・法隆寺	通期
2	◎	観音菩薩立像	かんのんぼさつりゅうぞう	銅造・鍍金	飛鳥時代(7世紀)	兵庫・鶴林寺	通期
3	◎	釈迦如来倚像	しゃかによらいぞう	銅造・鍍金	飛鳥時代(7世紀)	東京・深大寺	通期
4	◎	観音菩薩立像	かんのんぼさつりゅうぞう	銅造・鍍金	飛鳥時代(7世紀)	奈良・法隆寺	通期
5	◎	観音菩薩立像	かんのんぼさつりゅうぞう	銅造・鍍金	飛鳥時代(7世紀)	滋賀・報恩寺	通期
6	◎	観音菩薩立像(伝金堂薬師如来脇侍)	かんのんぼさつりゅうぞう (でんこんどうやくしにょらいきょうじ)	銅像・鍍金	飛鳥時代(7世紀)	奈良・法隆寺	通期
7		菩薩立像	ぼさつりゅうぞう	銅造・鍍金	飛鳥時代(7世紀)	奈良・興福院	通期
8	◎	文殊菩薩立像	もんじゅぼさつりゅうぞう	木造・漆箔	飛鳥時代(7世紀)	奈良・法隆寺	通期
9	◎	菩薩立像	ぼさつりゅうぞう	木造・彩色(現状)	飛鳥時代(7世紀)	奈良・金龍寺	通期
10	◎	菩薩半跏思惟像	ぼさつはんかしゆいぞう	銅像・鍍金	飛鳥時代(7世紀)	福岡市美術館 (松永コレクション)	通期
11		飛天(金堂天蓋附属)横笛	ひてん(こんどうてんがいふぞく)よこぶえ	木造・彩色	飛鳥時代(7世紀)	奈良・法隆寺	通期
11		飛天(金堂天蓋附属)蓮華	ひてん(こんどうてんがいふぞく)れんげ	木造・彩色	天福元年(1233)	奈良・法隆寺	通期

第2章 聖徳太子と太子信仰

No.	指定	作品名	作品名(よみ)	材質	時代	所蔵	期間
12		聖徳太子立像(二歳像)	しょうとくたいしりゅうぞう(にさいぞう)	木造・彩色	徳治2年(1307)	奈良・法隆寺	通期
13		聖徳太子立像(二歳像)	しょうとくたいしりゅうぞう(にさいぞう)	木造・彩色	鎌倉時代(13~14世紀)	奈良国立博物館	通期
14		聖徳太子曼荼羅	しょうとくたいしまんだら	絹本著色	室町時代(15世紀)	大阪・四天王寺	通期
18		聖徳太子立像(孝養像)	しょうとくたいしりゅうぞう(きょうようぞう)	木造・彩色	鎌倉時代(14世紀)	奈良・法隆寺	通期
19	◎	聖徳太子立像(孝養像)	しょうとくたいしりゅうぞう(きょうようぞう)	木造・彩色	鎌倉時代(13世紀)	奈良・成福寺	通期
20		聖徳太子孝養坐像	しょうとくたいしきょうようざぞう	木造・彩色	南北朝~室町時代 (14~15世紀)	大阪・四天王寺	通期
21	◎	聖徳太子孝養像	しょうとくたいしきょうようぞう	絹本著色	鎌倉時代(13世紀)	奈良・法隆寺	前期
22		聖徳太子孝養像	しょうとくたいしきょうようぞう	絹本著色	弘治2年(1556)	奈良・法隆寺	後期
25	◎	聖徳太子孝養像及び二王子・二天像	しょうとくたいしきょうようぞうおよび におうじ・にてんぞう	絹本著色	鎌倉時代(13世紀)	兵庫・鶴林寺	通期
27		聖徳太子孝養像・四臣像	しょうとくたいしきょうようぞう・しんぞう	絹本著色	室町時代(15世紀)	大阪・四天王寺	通期
29		聖徳太子坐像(摂政像)	しょうとくたいしげぞう(せつしょうぞう)	木造・彩色	弘化2年(1845)	奈良・法隆寺	通期
31		聖徳太子摂政像(水鏡御影)	しょうとくたいしせつしょうぞう (みずかがみのみえい)	絹本著色	鎌倉時代(13~14世紀)	奈良・法隆寺	通期
33		聖徳太子摂政像(楊枝御影)	しょうとくたいしせつしょうぞう (ようじのみえい)	絹本著色	鎌倉時代(14世紀)	大阪・四天王寺	通期
35		聖徳太子二王子像 幽竹法眼筆	しょうとくたいしにおうじぞう ゆうちくぼうげん ひつ	紙本著色	宝暦13年(1763)	奈良・法隆寺	前期
36		聖徳太子二王子像 和田貫水筆	しょうとくたいしにおうじぞう わたかんすい ひつ	紙本著色	明治30年(1897)	奈良国立博物館	後期
39		聖徳太子勝鬘経講讃図	しょうとくたいししょうまんぎょうこうさんず	絹本著色	鎌倉時代(14世紀)	大阪・一心寺	通期
42	◎	聖徳太子絵伝 遠江法橋筆 第一~四幅	しょうとくたいしえでん とおとうみほつきょう ひつ	絹本著色	元享3年(1323)	大阪・四天王寺	通期
45		聖徳太子絵伝 第一幅	しょうとくたいしえでん	絹本著色	南北朝時代(14世紀)	大阪・叡福寺	6/14-7/6
45		聖徳太子絵伝 第三幅	しょうとくたいしえでん	絹本著色	南北朝時代(14世紀)	大阪・叡福寺	7/8-7/27
45		聖徳太子絵伝 第四幅	しょうとくたいしえでん	絹本著色	南北朝時代(14世紀)	大阪・叡福寺	7/8-7/27
45		聖徳太子絵伝 第六幅	しょうとくたいしえでん	絹本著色	南北朝時代(14世紀)	大阪・叡福寺	6/14-7/6
47		聖徳太子絵伝	しょうとくたいしえでん	絹本著色	室町時代(15世紀)	大阪・四天王寺	通期
50	□	聖徳太子略絵伝	しょうとくたいしりやくえでん	絹本著色	室町時代(16世紀)	愛知・満性寺	前期
51		聖徳太子略絵伝	しょうとくたいしりやくえでん	絹本著色	室町時代(16世紀)	大阪・四天王寺	後期

53	◎ 聖皇曼荼羅 堯尊筆	しょうこうまんだら ぎょうそん ひつ	絹本著色	建長6年(1254)	奈良・法隆寺	前期
54	聖皇曼荼羅 竹坊与次兵衛慶茂筆	しょうこうまんだら たけのぼうよじへいよしげ ひつ	紙本著色	寛政12年(1800)	奈良・法隆寺	後期
55	釈迦三尊十六羅漢図	しゃかさんぞんじゅうろくらかんず	絹本著色	室町時代(16世紀)	大阪・四天王寺	前期
56	山越阿弥陀図	やまごしあみだず	絹本著色	室町時代(15世紀)	奈良・當麻寺中之坊	後期
58	法華義疏 卷第一	ほっけぎしよ	紙本墨書	鎌倉時代(13世紀)	奈良・法隆寺	通期
59	聖徳太子講式 叡尊筆	しょうとくだいしこうしき えいそん ひつ	紙本墨書	永仁2年(1294)	奈良・西大寺	通期
60	聖徳太子講式 覚乗筆	しょうとくだいしこうしき かくじょう ひつ	紙本墨書	永享3年(1431)	大阪・四天王寺	通期
61	□ 如意輪観音菩薩半跏像	にょいりんかんのんぼさつはんかぞう	木造・漆箔	平安時代(12世紀)	兵庫・鶴林寺	通期
62	◎ 行道面(獅子頭)	ぎょうどうめん(ししがしら)	木造・彩色	平安時代(12世紀)	奈良・法隆寺	通期
62	◎ 行道面(蠅払)	ぎょうどうめん(はえはらい)	木造・彩色	平安時代(12世紀)	奈良・法隆寺	通期
63	◎ 八部衆面(沙羯羅)	はちぶしゅうめん(さから)	木造・彩色	保延4年(1138)	奈良・法隆寺	通期
63	◎ 八部衆面(乾闥婆)	はちぶしゅうめん(けんたつば)	木造・彩色	保延4年(1138)	奈良・法隆寺	通期
63	◎ 八部衆面(迦楼羅)	はちぶしゅうめん(かるら)	木造・彩色	保延4年(1138)	奈良・法隆寺	通期
63	◎ 八部衆面(緊那羅)	はちぶしゅうめん(きんなら)	木造・彩色	保延4年(1138)	奈良・法隆寺	通期
64	法隆寺伽藍縁起并流記資財帳	ほうりゅうじがらんえんぎならびに るきしざいちょう	紙本墨書	江戸時代(18世紀)	奈良・法隆寺	通期
65	法隆寺東院縁起資財帳	ほうりゅうじとういんえんぎしざいちょう	紙本墨書	江戸時代(19世紀)	奈良・法隆寺	通期
66	聖徳太子伝暦	しょうとくだいしでんりやく	紙本墨書	観応2年(1351)	奈良・法隆寺	通期
67	軒丸瓦・軒平瓦(若草伽藍所用)	のきまらがわら・のきひらがわら (わかくさがらんしよよう)	瓦製	飛鳥時代(7世紀)	奈良・法隆寺	通期
68	蓮華文鬼瓦(若草伽藍所用)	れんげもんおにがわら (わかくさがらんしよよう)	瓦製	飛鳥時代(7世紀)	奈良・法隆寺	通期
69	軒丸瓦・軒平瓦(斑鳩宮所用)	のきまらがわら・のきひらがわら (いかるがのみやしよよう)	瓦製	飛鳥時代(7世紀)	奈良・法隆寺	通期
70	軒丸瓦・軒平瓦(西院伽藍所用)	のきまらがわら・のきひらがわら (さいいんがらんしよよう)	瓦製	飛鳥時代(7世紀)	奈良・法隆寺	通期
71	銅七星剣	どうしちせいけん	刀身:銅製・漆箔 鞘:木製・黒漆塗・金銅装	飛鳥時代(7世紀)	奈良・法隆寺	通期
72	◎ 鳴鏑矢	なりかぶらや	鉄・竹・牛角	飛鳥時代(7世紀)	大阪・四天王寺	通期

第3章 太子信仰の広がり—法隆寺と徳川家—

No.	指定	作品名	作品名(よみ)	材質	時代	所蔵	期間
78	□	劍 銘信国および劍袋	けん めいのぶくにおよびけんぶくろ	刀身:鉄製 鞘:木製 劍袋:絹製	室町時代(15世紀)	奈良・法隆寺	通期
79		劍 無銘(伝天国) および劍袋	けん むめい(でん あまくに) および けんぶくろ	刀身:鉄製 把:銅製・鍍金 鞘:木製・黒漆塗 劍袋:絹製	桃山~江戸時代(16~17世紀)	奈良・法隆寺	通期
80		桐文轡	きりもんくつわ	鉄製	桃山時代(16世紀)	奈良・法隆寺	通期
81		徳川家康像	とくがわいえやすぞう	絹本著色	江戸時代(18~19世紀)	奈良・法隆寺	前期
82		徳川家康像	とくがわいえやすぞう	紙本墨画	江戸時代(18~19世紀)	奈良・法隆寺	通期
83		六字名号	ろくじみょうごう	紙本墨書	桃山時代(16世紀)	奈良・法隆寺	通期
84		山岡鉄舟書	やまおかてっしゅう しょ	紙本墨書	明治時代(19世紀)	奈良・法隆寺	通期
85		徳川家康禁制写、徳川秀忠朱印状写 黒漆塗箱附属	とくがわいえやすきんせいうつし とくがわひでただしゅいんじょううつし くらうるしぬりばこふぞく	紙本墨書	江戸時代(18~19世紀)	奈良・法隆寺	通期
86		梓弓箱	あずさゆみばこ	木製・黒漆塗	元禄4年(1691)	奈良・法隆寺	通期
87		六目鏑矢の袋および箱	むつめかぶらやのふくろおよびはこ	袋:絹製 箱:木製・黒漆塗	元禄7年(1694)	奈良・法隆寺	通期
88		駿府政事録 卷第六、卷第八	すんぷせいじろく	紙本墨書	江戸時代(18~19世紀)	奈良・法隆寺	通期
89		東照大権現様御宿坊之覚	とうしょうだいごんげんさま ごしゅくぼうのおぼえ	紙本墨書	江戸時代(17~18世紀)	奈良・法隆寺	通期
特別 出品		聖徳太子二歳像 平野富山作	しょうとくだいしにさいぞう ひらのふざん さく	木造・彩色	昭和時代(20世紀)	静岡市(静岡市美術館管理)	通期

次回展のご案内
日本のアニメーション美術の創造者
山本二三展
~天空の城ラピュタ、火垂るの墓、時をかける少女~
2014年8月4日(月)~9月23日(火・祝)
休館日:9月1日(月)、8日(月)、16日(火)
※8月は無休

 **静岡市美術館**
SHIZUOKA CITY MUSEUM of ART

